

jurnal în jurnal

Daniel BRATU



La o zi după ce un pamflet de zile mari, dar și de numai o pagină, a fost citit,

spre satisfacții liberale, la Timișoara, de către Mircea Dinescu, președintelui-cârmaci i s-a rupt un disc în bucăți de supărare.

Nici măcar politicienii nu mai sunt ce au fost odată...Ceașescu a rezistat luni în șir.

\* Venit în grabă, gata de intervenție, premierul Tăriceanu a fost refuzat, constatând, cu stupeoare, că fusese informat greșit de către serviciile secrete (secrete pentru el, servicii pentru altul). Era adevărat că o coloană oficială avea probleme. Era și mai adevărat că în legătură cu un disc. Dar nu de ambreiaj...

\* Medicii austrieci s-au cam codit și ei să deschidă porțile spitalului vienez. Neștiind încă prea bine limba română, înțeleseseră de la unii "raportori", pe net, cum că pacientul ar fi "cam Troian".

\* La Bistrița, Pădureanu (Copos) – Becali: 1 – 0. Ca o consecință a înfrângerii Stelei, totul e relativ. Întinericul din vestiare, arbitrajul, norocul, câștigătoarea campionatului de fotbal. Toată săptămâna aud apoi cum, războinici ai luminii, niște steliști au spart niște geamuri fumurii și s-au tăiat. Sau nu. Întâi s-au tăiat și apoi au spart geamurile. Sau niște geamuri au sărit la niște steliști și...Sau...

\* La TV, discuție despre cărți. În special despre o apariție editorială, "Cassanova în Bohemia", a lui Andrei Codrescu. Invitați sunt miliardarul Irinel Columbeanu și Simona Sora, critic literar. Moderatorul, I.T. Morar, "se rade subțire", aluziv, de Irinel, suprapus sibilinic eroului. Irinel e sincer. Nu își mai aduce aminte de nici o carte citită. Nici măcar de "Căpitan la 15 ani". Normal, îmi spun. Monica, aleasa inimii sale, care îl alintă cu "boșorogule", are, de-acum câteva luni, 18.

\* În aceeași emisiune, Simona Sora spune că nu-i este străină nici o "literă" peste

**Din Carpați la Pirinei**

care au trecut ochii ei. O cred. E în branșă, în plus își notează pe mii de agende lecturile. Este și drăguță, inteligentă, cultă, după cum mi-o dezvăluise înainte și scrisul său, printre care și un articol despre "literatura feminină". Are însă un fel ciudat de a vorbi, la fiecare cuvânt cu aglomerație de consoane pare că își mușcă buza de jos, pronunțându-le peltic, precum Ion Cristoiu, cu care încep să o identific, involuntar.

Mă încercă o senzație ciudată, de sfârșeală, ca atunci când pierzi pe cineva drag. Îmi dau seama cât de greu îmi va fi să îi mai citesc textele.

\* Îi povestesc unui cunoscut cum, zilele trecute, Monica Gabor, tână și viitoarea soție a lui Irinel Columbeanu - TOP 300, a probat, cu seriozitate profesională sinceră, în fața oglinzii unui anume magazin de lux vestit și a telespectatorilor români, o poșetă, crezând că e căciuliță cu diamante.

- La mintea ei, ar fi putut proba fără probleme și un portofel! vine răspunsul. Rea mai e lumea. Din câte am auzit, fata stă bine ... la învățătură și e mare ... premiantă!

\* Oprese, ieșind din piață, la "Strunga". Soarele de amiază trece razant spre adâncul magazinașului alimentar, dezvăluind, ca bonus regesc, din halatul alb, transparent, dungile de bikini și coapsele unei zâne devenite, parcă printr-o explozie a lumii poveștilor, vânzătoare aici. Stau cuminte la rând și aștept, ba chiar fac loc, politicos, unor persoane mai în vârstă. Ajuns la teșghea, mă hotărăsc greu și cer o cutie cu smântână, chiar dacă acasă, în frigider, știu ca mai am una.

- Mai poftiți ceva?  
- Nnn..u! răspund, destul de nehotărât. Plec apoi, ușor nostalgic, ca un colecționar de artă părăsind Luvrul. La colțul magazinului alimentar, două țănci își strigă marfa, înșirată generos pe brațele mai încăpătoare decât niște rafturi:

- Poofiiiții laa chiiiloooooți!

Gorun MANOLESCU

AUTORUL: Domnule redactor, aș vrea să vă trimit o lucrare.

REDACORUL: Cine te oprește?

A: Eu!

R: De ce?

A: N-am scris-o încă.

R: Atunci, scrie-o!

A: Dar poate că n-ar trebui să fie scrisă [1] și, cu atât mai puțin, tipărită.

R: De ce?

A: Pentru că ea oricum - virtual - există. Și orice virtualitate este o realitate. Fie că este un original sau o copie [2] ("simulacru" [3]).

R:.....?!

A: Îmi permiteți să continuu?

R: Bineînțeles, eu de ce sunt aici?

A: Sau, suprema îngăduință - din partea Dvs. și a eventualilor cititori - poate ar fi suficient să prezint numai "concluziile"?

R: Atunci scrie "concluziile" !.

A: Da, dar în acest caz, amplexarea lor ar depăși orice lucrare care s-ar fi scris vreodată.

R: Nu înțeleg.

A: Să vă explic! Concluziile ar urma să fie împănate cu "cuvinte cheie" [4].

R: Ei și?

A: Ar rezulta astfel un *hyper-text*.

R: Și ce e rău în asta?

A: Ar rezulta un *hyper-text* care să conțină trimiteri la o mulțime - poate infinită, dar numărabilă - de *web-uri*, eventual semantice, care la rândul lor, ar trimite la alte *web-uri* (semantice sau nu) care, la rândul lor - cele semantice - ar poseda o / (un simulacru de) ontologie "specifică"[5] ...

R: Stai! Nu mai înțeleg nimic!

A: Uitați-vă la notele de subsol ale dialogului nostru!

.....  
R: M-am uitat. Da, acum m-am lămurit într-o oarecare măsură... Și?

A: În acest caz și notele de subsol ar urma să fie excluse prin "trimiterile" din *hyper-text*.

R: Începe să devină interesant!

A: Nu-i așa? Un *hyper-text* în cadrul căruia "cuvântul cheie" cel mai folosit să reprezinte punctul de vedere prin prisma căruia se structurează, într-o manieră *top-down*, întregul discurs al "concluziilor".

R: Extraordinar!

A: Și, evident, o altă "lucrare-concluzii" ar putea să utilizeze același fond de

Poveste  
postmodernistă

"cuvinte cheie" dar, în acest caz, "cuvântul cheie" cel mai semnificativ - identificat prin frecvență sau în alt mod - ar fi altul, reprezentând astfel un nou punct de vedere, complementar...

R: Fantastic!

A: Nu-i așa? Să scriu lucrarea?

R: Despre ce?

A: Despre ce am povestit mai sus.

R: Nu! Categorie nu!

A: De ce?

R: E prea frumoasă și interesantă. Dacă o scrii, o strici! Las-o să rămână virtuală, pentru că ea - oricum - există!

EPILOG

Și totuși, autorul a început să scrie povestirea, pe parcurs pierzându-se, el însuși, în ea, devenind astfel o ființă virtuală. Sau o "conștiință fără corp"[6].

[1] Cf. Gilles Deleuze (Deleuze, *Diferența și Repetiție*, ed. Babel 1995).

[2] Cu aluzie a lui Deleuze la Borges, atunci când, acesta din urmă, spune: "Textul lui Cervantes și textul lui Pierre Menard (autor fictiv, inventat de Borges, care ar fi scris și el un "Don Quijote" n.m. G.M) sunt veritabil identice, dar al doilea este infinit mai bogat..." și astfel, inversând lucrurile, textul lui Menard este considerat drept original, în timp ce textul lui Cervantes devine copie (Deleuze, op. cit.).

[3] A se vedea conceptul de "simulacru" la care este forțat, de coerența discursului său, să ajungă Jean Baudrillard (Baudrillard, *Simulacra and Simulation*, University of Michigan Press, 1994).

[4] Asta n-o mai spune Deleuze ci Derrida, deși nu explicit, ci drept o consecință a "Deconstructivismului" pe care el îl promovează (a se vedea, de exemplu, Jaques Derrida, *The Structuralist Controversy*, The Johns Hopkins University Press 1972).

[5] De exemplu, un *web* semantic care se ocupă de geometrie, ar avea drept "ontologie" un set de definiții pentru ce se înțelege prin "linii paralele" (axioma pentru diverse tipuri de geometrii), "triunghi" (dreptunghic, isoscel, echilateral...), "dreptunghi" (incluzând și "patratul"), etc.. Mai complicate sunt *web-urile* semantice care au la bază o anumită "paradigmă" în sens khunian: consensul unui grup de oameni - comunitate științifică sau de altă natură - oameni angajați într-o activitate de cooperare care produce, printre alte lucruri, teorii științifice, dar nu numai.

[6] A se vedea, de exemplu, (Adrian Mihalache, "Ciber-Conștiința: o identitate fără corp", *NOEMA*, vol. 1, nr. 1, 2002).

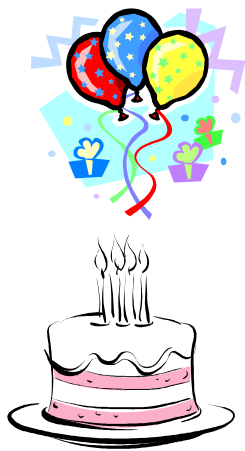
## RESTAURANTUL TRANSILVANIA

Vă așteptăm cu un variat menu de mâncăruri românești pregătite

**CA LA MAMA ACASĂ**

Organizăm mese festive, aniversări, onomastici, logodne, nunți, botezuri

MARȚI-VINERI 2 PM – 1 AM  
SÂMBĂTĂ 2 PM – 4 AM  
DUMINICĂ 2 PM – 2 AM



43-46 42 St. (Queens Blvd.), Sunnyside, New York

Vineri, sâmbătă, duminică  
DANS, ANTREN CU RENUMITA FORMAȚIE



AMOR

Pentru rezervări sunați la:  
(718) 786-9401