

Sculptorul american de origine română, Mircea Goreniciu, cucerește China

Expoziția deschisă pe 3 Iulie 2006 în saloanele Ambasadei Române din Beijing a prezentat invitaților chinezi o combinație unică a două culturi. Prima parte a expoziției prezentând fotografii de ciopliti în rădăcini, inspirate din personaje din basmele și poveștile românești, ca Baba Cloanța, Zmeul Zmeilor, Setilă, Ochilă și Flămânzila, cioplite de artist în rădăcini de copaci, în perioada anilor 1960, împreună cu măști inspirate din folclorul Maramureșului: măști de capre și draci, care aparțin comorii folclorice a țării de naștere a artistului, împreună cu sculpturi turnate în bronz, exprimând sentimentele legate de moartea sutelor de oameni nevinovați în timpul așa numitei Revoluții din 1989. A doua parte a expoziției a prezentat fotografii de sculpturi abstracte monumentale, pline de mișcare, de viață și optimism, cu combinații de spații pozitive și negative – lucrări care aparțin culturii țării adoptive a artistului, Statele Unite ale Americii.

"1966 - 2006 – O viață întreagă dedicată artei" – Mircea Paul Goreniciu

Maestrul Goreniciu a trăit mai mult de jumătate din viața sa în Statele Unite ale Americii, mai precis în statul California. În 1961, când a terminat liceul la Spiru Haret, nu a fost admis la Facultate din cauza "originii nesănătoase" a părinților. A reușit să plece din țară în 1970, în Germania Federală, și a studiat arta pe cont propriu, spărgând beton cu ciocanul cu aer comprimat, muncind 10 ore pe zi la un șantier pentru construirea metroului în vederea Jocurilor Olimpice din Munchen din 1974, apoi ca student la Academia de Artă, studiind Sculptura Monumentală cu faimosul profesor **Georg Brenninger**, ciopliind monumente funerare abstracte, în blocuri de granit de doi metri, pentru cimitirele catolice din nordul Munchen-ului, restaurând biserici și alte monumente.

A lucrat ca tâmplar pentru a ajunge artist

Ajuns în Statele Unite a lucrat – în vacanțele anilor de facultate – ca tâmplar, în Uniunea Carpenter-ilor, ca să-și plătească întreținerea și taxele de studii la *San Francisco State University* și *San Jose State University*, de unde a primit diplomele de *Master of Art* și *Master of Fine Art*, în sculptură, cu *Great Distinction*, și unde a fost invitat și a devenit membru pe viață la Societatea națională americană de

onoare pentru înalte realizări academice, *Phi Kappa Phi*.

Expoziția de la Beijing va deveni una intinerantă: timp de doi ani va fi expusă în alte 21 de ambasade ale României din lume.



La Beijing, maestrul Goreniciu ne-a acordat acest interviu

- *Sculpturile dumneavoastră reprezintă o gama întreagă de idei și tehnici de creație, de la cioplitura în lemn și piatră, la modelajul în lut, turnat în bronz, și sudura electrică pentru sculpturile monumentale. Spuneți-ne câteva vorbe despre acest subiect...*

- Este adevărat că fiecare material are anumite caracteristici și reguli care trebuie respectate și învățate, reguli care se folosesc ca limbaj în exprimarea gândurilor și ideilor estetice în sculptură. Fără înțelegerea și stăpânirea în întregime a acestor caracteristici ale materialelor, a proceselor de construcție, a logisticii de construcție, nu se poate crea o sculptură care să fie acceptabilă din punct de vedere tehnic, ca rezistență structurală, rezistență la vânt, temperatură, cutremure și alte condiții periculoase pentru siguranța publicului și mediului înconjurător, așa încât să "funcționeze" fără greș și să existe pentru sute, dacă nu mii de ani.

- *În luna mai a acestui an, când ați fost în România, ați lucrat la finisarea unei sculpturi pe care ați turnat-o în bronz, anul trecut, la Combinatele Fondului Plastic din București...*

- Pe 25 mai am predat la Palatul Elisabeta portretul bust, modelat și

turnat în bronz, cu un an înainte, al Majestății Sale Regina Ana. Majestatea Sa, Regele Mihai, al cărui portret-bust l-am executat în bronz acum trei ani, cât și Majestatea Sa Regina Ana, și-au exprimat mulțumirea și au apreciat reușita portretului.

- *Numai după o lună după ce ați plecat din țară, vă aflați acum la Beijing. O expoziție la Ambasada României, dar nu numai...*

- În primul rând, am avut trei din lucrările propuse pentru Parcul Olimpic expuse la *Beijing Planning Exhibition Hall*. Apoi am fost invitat de Excelența sa, ambasadorul Viorel Isticioaia Budura, să prezint o expoziție de 43 fotografii a sculpturilor mele din ultimii patruzeci de ani.

- *Cum a primit publicul chinez sculpturile dumneavoastră?*

- Realitatea a fost că "publicul chinez" era format din ambasadori de la ambasadele celorlalte țări acreditate la Beijing, și soțiiile lor, demnitari de la Ministerul de Externe Chinez, de la Municipality orasului Beijing, persoane din conducerea redacției de limba română a postului de radio "China International", jurnaliști de la *Beijing Daily*, *China Today* și *Art Magazine* și, bineînțeles, toți studenții chinezi care studiază limba română la Institutul de limbi străine din Beijing. În total au fost două sute de invitați. Mulți dintre oaspeții chinezi vorbeau perfect românește și și-au exprimat plăcerea de a vedea sculpturile inspirate din basmele românești cu care, spre surprinderea mea, erau familiari. Am prezentat și modelele propuse pentru Parcul Olimpic, dar în special le-a plăcut lucrarea "Simfonie pentru pace – O singură planetă, un singur vis: Pace".

- *Unde ar trebui să ajungă această lucrare în capitala Chinei?*

- Această sculptură este propusă a fi ridicată la intrarea în Stadionul Național Olimpic din Beijing, clădire care



are o înălțime de 80 de metri. Lucrarea, dacă va fi acceptată, va măsura 10 metri în înălțime. Va fi executată din plăci de oțel de 1 cm grosime, tăiate cu laserul și îndoite la niste valțuri uriașe, și va cântări în jur de 15 tone. Elementele sculpturale vor fi pregătite în atelierele de sculptură de la marginea Beijingului, tot acolo unde a fost construită și cealaltă sculptură a mea, "Dans în spațiu pentru pace – nr. 4", care este deja în colecția permanentă de sculptură în aer liber a orașului Beijing, în Parcul Internațional de Sculptură, încă de acum trei ani.

- *Cum arată forma propusă pentru Stadionul Olimpic?*

- Sculptura, cu liniile curbe și sfera reprezentând globul pământesc, va complementa desenul genial al arhitectului chinez (al stadionului), bazat pe intersecții de unghiuri ascuțite, drepte și obtuze, iar culorile Stadionului Național, alb – la exterior și roșu – la interior, vor apărea și în sculptura propusă; exact aceleași culori, dar inversate, roșu pe dinafară și cu sfera reprezentând globul pământesc de culoare albă, încadrându-se total și armonios cu clădirea.

- *Ce reprezintă această sculptură?*

- Sculptura reprezintă rugăciunea pentru pace a tuturor mamelor de pe întregul glob pământesc, rugăciune care se unește și înconjoară pământul ca o simfonie pentru pace, baza concepției Jocurilor Olimpice.

Andrei BĂDIN

Simfonie pentru pace – O singură planetă, un singur vis: Pace (2005)

