



## Adriana POPP

**Adriana POPP** este absolventă a Institutului de Drept și Relații Internaționale "Nicolaie Titulescu" (1997). Este consilier pentru afaceri europene la Ministerul Culturii și Cultelor.

Din anul 2001 activează pe site-ul *poezie.ro*, fiind editor pentru secțiunea în limba italiană. Poezii în limba italiană în *Literra*, publicație on-line de literatură și traduceri. Volum colectiv: Antologia *poezie.ro "Ultima generație, primul val"*, Editura Muzeului Literaturii române, 2005.

### Patchwork

Uneori am senzația aia  
idioată, nu deja-vu,  
ci deja trăit, de parc-aș fi târguit  
bucăți de existență de la second-hand  
și, culmea,  
le-am cumpărat tot pe-ale mele!  
Îmi strâng împrejur,  
ca pe o pătură din petice colorate,  
viața.

O privesc și cele cu tine  
sunt așa de rare și-atât de puține...

Ce soare-i afară!

Ce bine-ar fi fost să fii  
și tu acum...

să mâncăm cremșnit,  
să bem șampanie și să facem  
dragoste.

Acum plouă meschin și mohorât.

...să ne fi plimbat prin ploaie,  
râzând în hohote și sărind în  
băltoace,

să se uite la noi trecători  
zgribuliți, mohorâți ca și ploaia,  
ca la niște nebuni

evadați de pe Marte.

Să ne-ntoarcem de mâna acasă,  
uzi ca niște câini vagabonzi  
și să ne-azvârlim hainele vraiste,  
țipând și scoțând limba  
la vremea de-afară...

Azi ninge.

Cu fulgi atât de mari și candizi  
încât mă sufocă.

Iarna n-am amintiri cu tine.

Doar o cumpănă între ani  
c-un omăt sticlos,  
cumplit de alb și de mare  
și-un singur rând  
de urme de pași,  
rătăcind greoaie  
și dezorientate...

### Omega Point

*jurnal din Oniria*

#### Felinare:

luciri palide străpung întunericul  
luminând o cărare sigură  
peste marea încă întunecată:  
unde mă poartă în astă noapte?

#### Mă odihnesc,

*Nu pretind că pământul s-a oprit în loc.*

#### Mișcare:

ramuri negre și sterpe dansează  
leagănă roțile lunii deasupra,  
spre vremea nadirului dinainte,  
iar mâine devine azi...

#### Ascult

*Cum sfârșie flacăra lumânării.*

#### Ploaie:

cum mă strămut din jilțul acesta  
și pășesc în somn nevoit, o fărâmă de moarte,  
ploaia curge tăcut prin venele nopții ce se  
îmbăiază  
în fantomaticul heleșteu de lumină stătută...

#### Plâng și râd

*Ascunzându-mi fața în iarbă.*

### Western buddhism out of zen

am umblat pe cărările astea  
le-am pipăit ascuțimile, colțurile, răscrucile și ritmurile.

sunt suma mea însămi,  
episoade isterice multiplicat, fluctuate,  
însușită cu gesturile, stările, și întrebările tale.

a pași e un fel de vedere:  
cu ochiul din talpă, cu ochiul din ureche, cu ochiul din piele.

### Slide show, subscript

*cădere liberă*

vom avea o percepție telematică completă:

... filmu' se duce la vale rău la final ...

suspence... discuție la telefon... matricea caută... și nu găsește...

*queers, erotic gallery, blackberry, bisexual, sound choice, internet service provider.*

reclamă elaborată atent de o minte bolnavă,  
firma noastră are plăcerea să vă ofere o gamă largă  
de nisip:

de clepsidră,

de râu,

de deochi...

peste peisajul pe care îl descrie, care este al vieții lui,  
al întâmplărilor, cunoscuților, ș.a.m.d.,

este ceva de o extremă discreție și evanescentă...

"epistemica malefică ajunge la maximum de agresivitate,  
dar dacă așa a fost Dorința, eu mă supun.

sunt un simplu personaj";

umila lui recuzită poetică îi părea cu totul  
insignifiantă, neserioasă chiar.

unde cine când și cum

conduce generația viitoare!

aș fi preferat un prim-ministru  
natural,

imposibil de remarcat într-o urbe

a capacelor de canal clămpănind fraze inconsecvente

sub tălpile trecătorilor fără urechi –

portocale rostogolindu-se printre ziduri  
gri gravitând unghiular.

alegoriile unor dorințe defuncte

se fugăreau prin istoria cunoscută

dorind să-și impună supremația,

în principal, dispozitive pentru fixat șpanul:

cretă din argilă și ceară, albă și colorată;

au fost abordate, de asemenea, alte teme majore

ale vieții internaționale,

dacă nu corespund punctele de vedere

întregul apare într-o lumină perfectă,

*vom fi iarăși ce-am fost, însă niciodată mai mult,*

poetul e liber

să se topească în ceață...

### Red moon desert

*Crochiu*

până la sfârșit nopțile

acuzând pripeala la grămadă,

chinezării - sacrificii estetice luate-n răspăr:

două fantasme

aproape de desăvârșire

circumscriind absolutismul ceasornicelor cu arc,

despre rău și despre bine

nu s-a rostit încă ultimul cuvânt.

desenam rame cu degetele pe geamul ud  
din pură complementaritate

visele ne traversau în grabă secundele

dintr-o neînțeleasă de nimeni estetică,

încolo încoace,

politica vorbelor răsfoiește cărți,

răzuim urmele insomniilor încrustate în palme,

le vom presăra peste încă o noapte...